

HYPERREAL AUDIO

КАК ПОДГОТОВИТЬ ФАЙЛЫ

По завершении записи звукорежиссёр должен предоставить вам аккуратно и логично собранный исходник. Это не чрезмерное требование к нему, а базовый профессионализм. К сожалению, практика показывает, что им нередко пренебрегают. Пожалуйста, ознакомьтесь с чек-листом ниже и отправьте его вашему звукорежиссёру.

Необходимые условия для начала работы:

- Дорожки экспортированы в WAV, с исходной частотой и битностью
- Файлы начинаются от одной точки
- Отсутствие клиппинга на дорожках
- Мастер-шина чистая: без лимитеров, максимайзеров и любой другой обработки
- Моно-дорожки экспортированы в моно, стерео — в стерео

Вещи, которые очень сильно экономят время:

- Все дорожки подписаны (Kick Out, Snare Top, Guitar L, Lead Vocal и т.д.)
- Сессия аккуратно организована, дорожки логично сгруппированы (барабаны, гитары, вокал и т.д.)
- Все треки скомпилированы – нет дробления партий на множество дорожек без видимой причины
- Отсутствуют плохие склейки (провалы или слышимые наложения)
- Дорожки каждой песни помещены в свою отдельную папку, в названии которой указано значение BPM

Важно:

Чем лучше исходник — тем лучше результат. Если вы в чём-либо не уверены — свяжитесь со мной, это может сильно облегчить дальнейший процесс.